

Groupe de travail 1 : Musiques actuelles et territoires,

CMAD, 30 avril 2019



La première rencontre du groupe de travail Solima « Musiques actuelles et territoires » s’est tenue au CMAD le 30 avril 2019 en présence de Savi GODEFROY, Sylvie PAULMIER, Julien WEILLAurore WAKSELMAN, Fabienne REBIERE, Christophe DAGORNE, Loïc BALDASSARI, Aline LE MATELOT, Virginie LE LARGE. Animatrices : Florence MAGNANON & Elodie WABLE

Objectifs de la réunion :

- Se connaître – se réunir
- Enrichir et ouvrir la réflexion sur les thèmes du soutien à l’émergence et aux professionnels de l’accompagnement/ production
- Faire émerger des pistes de solution

Observations :

- Méconnaissance des droits culturels et accès à la culture inégal selon les territoires / « Echec de la démocratisation culturelle »
- Multiplication de l’offre culturelle sur les territoires soutenue par des acteurs privés
- Institutionnalisation du secteur des musiques actuelles
- De plus en plus de demandes d’accompagnement des porteurs de projets
- Représentations négatives/ erronées du secteur MA → clichés, le terme MA est nébuleux et renvoie à l’idée d’un « milieu étrange », « musique de jeunes »...
- Segmentation des pratiques et structures dans dénominations et pratiques. Manque de coopération et mutualisation et de communication
- Manque de structuration en réseaux : les réseaux existants ne sont pas assez actifs ou un peu dans l’entre soi.
- Freins à la mise en place de davantage de coopérations : difficultés RH, manque de moyens financiers, modes de pensées, difficultés de communication sur le langage (habitudes différentes selon milieux pro)
- Manque de connaissance du fonctionnement des autres secteurs

Question de fond : Quelle Place de l’art dans la vie courante ?

Deux angles d’attaque : Décloisonner au sein du secteur, decloisonner avec d’autres domaines sociaux
Pour qui ? → Professionnels ? usagers des structures/ publics ? éducation nationale/ population en général

« On demande souvent aux artistes de s’adapter : erreur, c’est à la société de s’adapter »

Constats/ Problématiques	Pistes de réflexion

<p>Quels liens mettre en place entre pratiques MA/ culturelles en général, et d'autres champs de la vie sociale ?</p> <p>Quels domaines décloisonner ? en termes de structures ? d'acteurs ? de secteurs ? d'esthétiques ?</p>	<p>Décloisonner les cadres avec marchés, cinémas, musées, différents pans de la vie du territoire pour que les MA puissent y trouver une place</p>
<p>Comment accueillir au sein des lieux culturels des publics qui ne les fréquenteraient pas habituellement</p>	<p>Travailler la question du Hors les murs vs espace public</p> <p>Travailler sur les représentations</p> <p>S'interroger sur les attentes des publics</p>
<p>Initiatives artistiques/ citoyennes : comment les défendre/donner à voir, auprès des pouvoirs publics</p> <p>Et Comment construire un discours qui ait du sens auprès de décideurs locaux</p>	<p>événementiels locaux sur un territoire, (marché... fête de la musique...)</p> <p>Pass culture : levier ?</p> <p>Mise en relation radios locales, caf concerts</p> <p>Réflexion autour de nouveaux espaces de programmation</p>
<p>Manque de structuration en réseaux : les réseaux existants ne sont pas assez actifs ou un peu dans l'entre soi.</p>	<p>Organiser des rencontres entre les réseaux existants (ex : réseau des directeurs des écoles de musique et de danse, et solima...)</p>
<p>Travailler sur les représentations négatives/ erronées du secteur MA → clichés, le terme MA est nébuleux et renvoie à l'idée d'un « milieu étrange », « musique de jeunes »...</p>	<p>Développer des outils de pédagogie vis-à-vis de l'environnement culturel MA, élus, habitants...</p> <p>Importance de l'éducation/ question de la petite enfance.</p> <p>Moyens : éducation populaire, création,</p>