

## Programme de formation professionnelle

---

### Approche de la lumière

---

#### **PUBLIC CONCERNE :**

Technicien.ne.s du spectacle et de l'évènementiel, enseignant.e.s artistiques, de structure publique ou privée.

#### **PREREQUIS :**

Pas de prérequis particulier, la formation est ouverte aux débutants.  
Être concerné par la lumière de spectacles dans son activité professionnelle

#### **OBJECTIF GENERAUX :**

Le but de cette formation est d'apporter les connaissances suffisantes pour que chaque participant soit capable de mettre en place soi-même un dispositif d'éclairage simple et efficace en toute sécurité ou de transmettre à un technicien professionnel des demandes compréhensibles et réalistes au regard des moyens alloués au projet.

#### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :**

- ✓ Comprendre le fonctionnement global de la chaîne de la lumière artificielle: électricité / matériel / personnel,
- ✓ Savoir mettre en place et utiliser un dispositif d'éclairage simple en toute sécurité,
- ✓ Savoir décrypter ou formuler des demandes techniques compréhensibles rassemblées dans un document synthétique (plan de feux et conduite),
- ✓ Savoir dialoguer avec les techniciens : vocabulaire et méthodologie,
- ✓ Acquérir des notions de sécurité du public et du personnel.



# Programme de formation professionnelle

## CONTENU DE LA FORMATION :

### Jour 1

- Se repérer dans une salle de spectacle : le vocabulaire scénographique,
- La chaîne de la lumière artificielle :
  - Notion de base sur la sécurité électrique (protections, intensité et puissance)
  - Du projecteur à la console : installation, câblage, sécurité et fonctionnement,

### Jour 2

- La chaîne de la lumière artificielle :
  - Les principaux types de projecteurs, leurs spécificités et leurs domaines d'usage,
  - Réglages des projecteurs.
- Travail en sécurité.

### Jour 3

- L'éclairage :
  - Les différentes directions d'éclairage (face, contre-jour, latéraux) et leurs intérêts pratiques et artistiques,
  - Savoir régler une face sans zones d'ombre.
  - Les filtres : couleurs et diffuseurs, pour quels usages ?

### Jour 4

- Elaboration d'un plan de feux efficace en fonction des envies mais aussi des moyens.
- Réalisation d'une conduite lumière compréhensible.

## Méthodes pédagogiques

Apports théoriques et exercices d'application

## Documents pédagogiques fournis aux stagiaires

Documents de suivi de la formation partagé en début de formation

## MODALITES D'EVALUATION :

Mises en situation et questions orales au jour le jour sur les notions appréhendées.



# Programme de formation professionnelle

## FORMATEUR.RICE.S :

LAURENT GERMAINE

Régisseur général, régisseur lumière et éclairagiste intermittent et depuis 9 ans permanent pour la scène conventionnée d'intérêt national Très Tôt Théâtre, Laurent Germaine est également formateur dans le domaine de l'éclairage et de l'organisation technique et sécuritaire pour le CNFPT, la Maison du Théâtre (Brest) et Klaxon Rouge.

En parallèle il continue les collaborations artistiques (théâtre, danse, musiques actuelles) en création lumière, regard extérieur ainsi qu'en élaboration du cadre technique en amont des créations. Son axe favori est l'adéquation entre le respect du projet artistique et la réalité économique des réseaux de diffusion grâce à des moyens techniques adaptés et justifiés.

## DATE(S) ET HORAIRES :

Du 21 au 24 septembre 2021, de 9h à 12h puis de 14h à 17h  
Soit 4 jours et 24 heures pédagogiques.

## LIEU :

Très Tôt Théâtre, Pôle Culturel Max Jacob, 4 Boulevard Dupleix, 29000 Quimper

## PARTICIPANTS :

Minimum : 7

Maximum : 14

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

**Nous contacter** : [elsa.landreau@culturelab29.fr](mailto:elsa.landreau@culturelab29.fr) ou 02 98 98 09 49

