

Programme de formation professionnelle

Autour de « *Blowin'* »

PUBLIC CONCERNE :

Professeurs de danse ayant une formation et une pratique de la danse contemporaine, danseur.se.s professionnel.le.s ou en voie de professionnalisation

PREREQUIS :

Les stagiaires devront fournir un **cv et une lettre de motivation**

Être concerné par la danse dans son activité professionnelle

Avoir une bonne condition physique avec pratique d'une activité artistique ou sportive

OBJECTIF GENERAUX :

Cette formation vise à donner la priorité à l'instant et aux interprètes en privilégiant l'improvisation sur la base des différents principes élaborés dans le spectacle *Blowin'*, créé en 2007 aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint Denis par Catherine Diverrès. Ces principes sont : Unité, Accumulation, Opposition, Transformation, Ying (terre), Yang (ciel).

La formation se déroulera sous forme d'ateliers d'improvisation chorégraphique avec Catherine Diverrès (chorégraphe), Rafael Pardillo et Thierry Micouin (danseurs) et Seijiro Murayama et Jean-Luc Guionnet (musiciens) pendant 10 jours dans un studio de danse puis en conditions de spectacle sur plateau pendant 4 jours.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ inscrire au cœur de leur travail les principes de l'aléatoire et de l'improvisation
- ✓ aborder un nouveau type de relation libre et directe entre musique et danse
- ✓ construire une composition collective sur les thématiques travaillées et de l'interpréter en public (restitution publique sur un plateau en fin de formation)



Programme de formation professionnelle

CONTENU DE LA FORMATION :

Déroulé

Cette formation de 3 semaines se déroulera en deux temps :

- ✓ **Atelier d'improvisation sur 10 jours avec 2 musiciens (saxo et percussions), 1 danseur et la chorégraphe**

Sont explorés dans ce travail les six Principes inspirés par le livre des transformations chinois le Yi king : Unité, Accumulation, Opposition, Transformation, Ying (terre), Yang (ciel) qui contiennent chacun des porosités avec les autres.

Ces règles sont à la fois organiques et mentales (capacité d'agir ou non-agir), spatiales et temporelles (prise de conscience des durées). La réflexion, la cohésion, la distribution, la notion de groupe, d'individualité, de sensibilité, de réactivité sont sollicitées et mises en jeu en l'instant.

Coup d'œil sur les principes :

Opposition : séparer-différencier-diviser ; conflit de forces, de dynamique, de vitesse ; non-écoute ; dissociation ; dissonance, désarticulation, fragmentation ; polarité ; tension, résistance.

Unité : identité ; réunion de différences et de multiples ; ensemble, synchronisation, choralité ; idée d'égalité ; de mesure ; complémentarité ; synthétiser-relier ; propagation ; continuum – écoute

Accumulation : minimalisme-répétition-série ; mécanisation – régulation ; construction – addition ; rétention et concentration

Transformation : changement continu et imbrication des polarités ; le positif devient négatif qui redevient positif, métamorphose ; sublimation/fusion ; instabilité, cycle : dilatation de la durée, de l'espace

Qui an le ciel : la constance – l'unité – la verticalité – le temps ; la rectitude ; la solidité ; l'essor ; la créativité ; couleur noire, la paternité, énergie et puissance

Kun la terre : la réceptivité - l'abandon- la féminité- l'espace – le vide

- ✓ **Répétitions** (3 jours)
- ✓ **Restitution publique** sur un plateau de théâtre (1 journée)



Programme de formation professionnelle

Méthodes pédagogiques

Pour la pratique artistique :

Les 4 formateurs (chorégraphe, artiste-interprètes et musiciens) travailleront avec les stagiaires dans le cadre d'une méthode à la fois démonstrative sur les différents principes énoncés mais aussi et surtout très interactive, les interrogeant sur les notions énoncées ci-dessus et en stimulant leur imaginaire.

Le rapport aux musiciens sera fondamental et s'organisera suivant les règles posées par chaque principe, pas toujours en résonance avec eux, et parfois même en contradiction avec les propositions sonores.

Le travail est destiné à éveiller la conscience pour la mettre ensuite en rapport avec le corps, l'espace, le temps, l'écoute individuelle et collective.

Ce travail déploie à la fois une analyse précise des dynamiques, des qualités de l'énergie, du mouvement dans la relation à l'espace, à l'écoute, aux objets, à l'imagination, à la prise de risque, singulière ou collective.

La réflexion, la cohésion, la distribution, la notion de groupe, d'individualité, de sensibilité, de réactivité sont sollicitées et remises en jeu à chaque fois de manière différente.

Documents pédagogiques fournis aux stagiaires

Lien vers la captation Jour et Nuit : <https://vimeo.com/320756202>

Lien vers le site de la compagnie (explications, reportages...) : <http://www.compagnie-catherine-diverres.com>

MODALITES D'EVALUATION :

L'évaluation consistera à une mise en situation des stagiaires : improvisation à partir des différents principes, et restitution publique.

FORMATEUR.RICE.S :

Catherine Diverrès

Depuis les années 80, Catherine Diverrès se démarque. Formée à l'école Mudra de Bruxelles elle rejoint en tant qu'interprète le chorégraphe Dominique Bagouet à Montpellier puis débute son propre parcours. Au sein de Studio DM avec Bernardo Montet, elle crée un duo mythique, "Instance". En 1994, elle est nommée à la direction du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. Elle crée l'Association d'Octobre puis installe sa nouvelle compagnie à Vannes (2012). Au fil d'une trentaine de pièces réalisées à ce jour, Catherine Diverrès a inventé une danse extrême, d'une grande puissance, qui entre en résonance avec les grands bouleversements de la vie, et qui dialogue avec les poètes. Dernière création « Jour et Nuit », pièce pour 9 danseurs en janvier 2019. En 20-21, deux projets pour clore un parcours de 40 ans : reprise et réécriture de la pièce de répertoire « Echo » créée en 2003 et "Memento", chantier convoquant recherche et mémoire autour d'un projet « filmique ».



Programme de formation professionnelle

Rafael Pardillo

Après avoir travaillé avec la chorégraphe Carmen Werner, il suit la formation du C.N.D.C l'Esquisse d'Angers. Il découvre le travail de Block & Steel et travaille avec la compagnie L'Esquisse/Bouvier-Obadia (1992-1998). Parallèlement, il crée trois pièces avec la compagnie Nod Dance Company. De 2007 à 2009, il participe à la création de "To be straight with you". En 2011, il collabore au collectif The Plant Collective ("Double Take"). En 2012 il participe à la pièce " Tragédie " d'Olivier Dubois. Depuis 2005, il est danseur-interprète à la Compagnie Catherine Diverrès.

Thierry Micouin

Parallèlement à son activité de danseur interprète, il développe un travail de création et de recherche sur l'image et la vidéo (compagnie T.M Project). Il aborde la question de l'identité sexuelle avec son solo W.H.O en 2006 et est Lauréat du programme Culturesfrance - Hors les murs en 2009. Depuis 2013, il collabore avec la plasticienne sonore Pauline Boyer. Durant la saison 18/19 il est artiste en résidence au Conservatoire musique et danse Edgar Varèse à Gennevilliers. Sa nouvelle pièce Eighteen est créée en 2019. En 2020, il sera interprète dans deux reprises de pièces par Catherine Legrand et Catherine Diverrès.

Jean Luc Guionnet

Artiste à « talents multiples ». Saxophoniste, alto et organiste de musique improvisées et free jazz ; il est aussi plasticien, performer, compositeur et théoricien. Il développe de nombreux projets dans le domaine des musiques électroacoustiques et improvisées. Il a pris part aux créations de Catherine Diverrès et a écrit la partition de "Blow The Bloody Doors off !"

Seijiro Murayama

Percussionniste dans le domaine de la musique improvisée. Son travail est focalisé sur la collaboration entre la musique et d'autres activités artistiques mais cela ne l'empêche pas d'avoir de nombreux projets purement sonores. Son approche est basée sur l'attention à l'espace et au lieu, à l'énergie du public et notamment à la qualité du silence. Depuis 2010, il est le curateur du festival " Personal and Collective" à Ljubljana, en Slovenie.



Programme de formation professionnelle

DATE(S) ET HORAIRES :

Du lundi 11 au samedi 16 avril 2022,

Du mardi 19 au vendredi 22 avril 2022,

Du dimanche 24 au mercredi 27 avril 2022

De 9h à 12h30 puis de 14h à 17h30 (+ restitution 27 avril – 20h)

Soit 14 jours (10 jours en studio et 4 en plateau) et 98 heures pédagogiques.

Restitution publique le 27 avril 2022 à 20h

LIEU :

Formation pratique au studio de danse de Clohars-Carnoët

Répétitions et restitution au Centre culturel L'Ellipse, à Moëlan-sur-mer

PARTICIPANTS :

Minimum : 10

Maximum : 14

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : elsa.landreau@culturelab29.fr ou 02 98 98 09 49